



Een grote rechthoek of een bolle cilinder en die weer verdeeld in vlakken: het lijkt een schilderij van Mondriaan.

VEEL CHAUFFEURS KENNEN HUN EIGEN ACHTERKANT NIET

wagens. Die vieze plakken van roestvorming of het vuil van de weg voegen daar volgens haar nog een dimensie aan toe. „Ik hoop dat ik door mijn project ook aan andere mensen kan laten zien hoe mooie vieze achterkanten zijn.“

Terwijl ze de honderden foto's laat zien die ze inmiddels van trucks heeft gemaakt, ratelt ze door. „Ik vind dat vrachtwagens gediscrimineerd worden. Wat me altijd opvalt bij kunstenaars die landschappen schilderen, is dat je op die schilde-



Aimée aan het werk bij de truckwash van Johan de Groot in Staphorst.

rijen nooit een vrachtwagen ziet. Maar kijk jij nu eens naar buiten, dan is de kans bijna honderd procent dat er in het landschap dat je ziet ook een truck voorbij komt. In schilderijen en kunst in het algemeen worden die trucks stelselmatig weggepoetst. Ik wil daar verandering in brengen.”

Verbazing

Chauffeurs die Aimée bezig zien bij wasstraten of bij de poort van de Suikerunie, waar ze ook regel-

Let op de kleur, de vorm, de sporen en de vlakverdeling op de achterkant: dit is kunst.



Aimée rijdt het hele land af om vieze achterkanten van trucks te fotograferen.

matig komt, zijn hoogst verbaasd. Dat iemand foto's maakt van trucks, dat zie je vaker, maar zuiver en alleen maar foto's van vieze vrachtwagenachterkanten? „Heel veel chauffeurs kennen de achterkant van hun eigen wagen niet,” aldus Aimée. „Als ik ze wijs op de kleur, de vorm, de sporen en de vlakverdeling op de achterkant van hun truck kunnen ze daar een heel eind in meekomen. Ze leren soms heel anders naar hun truck te kijken. Ik ben nog maar drie keer echte mop-

enorme verscheidenheid. Het enige wat ik niet mooi vind, is reclame op de achterkant van vrachtwagens. Met een afbeelding van meubels bijvoorbeeld. Die auto's worden meestal erg schoongehouden: dat is lang niet zo interessant.”

Het liefst fotografeert Aimée bij de poort van de Suikerunie in Groningen. „Dan zie je echt de schoonheid van vieze trucks. Als je ziet hoe de suikerbieten in die trucks liggen: dat kan ook heel mooi zijn. Je moet er inderdaad wel een beetje oog voor krijgen.”

IN SCHILDERIJEN EN KUNST IN HET ALGEMEEN WORDEN TRUCKS STELSELMATIG WEGGEPOETST

peraars tegengekomen die het fotograferen van hun truck grote onzin vonden.”

„Kijk eens naar de achterkant van die truck”, zegt ze als ze even later buiten weer foto's aan het maken is: „Die blauwe kleur met die roestvlekken erdoor. Het lijkt alsof een kunstenaar het er gewoon tegenaan gegooit heeft. Achterkanten van vrachtwagens vervelen nooit. Er is zo'n

Doordat Aimée vaak 's nachts onderweg is, heeft ze nog een idee gekregen: trucks te fotograferen in het schemermoment. „Vlak voordat 's morgens de zon opkomt, gaat er van trucks een heel bijzondere sfeerindruk uit. Dat is een prachtig moment: de donkere vorm van de truck met zijn verlichting, tegen de achtergrond van het opkomende daglicht: dat wil ik ook fotograferen en in de vorm van een boek en een expositie aan de mensen laten zien. Vrachtwagens zijn waanzinnig veel mooier dan men denkt.”

BERT MATEBOER