

Vieze achterkantkunst

De achterkant van een vrachtauto zien als een stukje kunst? En dan vooral in smerige toestand met krassen en vegen? Volgens kunstenaar Aimée Terburg is er niks mooiers. Zij speurt het hele land af naar smerige trucks.

We treffen haar bij de wasstraat van Johan de Groot in Staphorst. Met een digitaal fototoestel op een stevig statief staat ze geconcentreerd foto's te maken van vieze vrachtwagenachterkanten. De honderd mooiste (of: smerigste) foto's wil ze gebruiken voor een expositie en gebruiken in een boek dat eind dit

jaar moet verschijnen. Achter een kop koffie in de kantine van De Groot vertelt ze over haar ontdekking: achterkanten van vrachtwagens zijn veel mooier dan je denkt.

Aimée is in 1994 afgestudeerd aan de Kunstacademie in Groningen en maakt abstracte schilderijen. Omdat dat niet voldoende oplevert om van te bestaan en ze niet van uitkeringen afhankelijk wil zijn, werkt ze ook als koerier. Met haar bestelwagen rijdt ze door het hele land, vooral 's nachts. „Doordat ik zo vaak

achter vrachtwagens rijd, heb ik de schoonheid van achterkanten van trucks ontdekt,” vertelt ze enthousiast. „Die zijn prachtig.

Voorals je ze vanuit het oogpunt van een abstracte kunstenaar bekijkt. Ik heb de neiging er steeds achter te blijven rijden. Ze hebben vaak een heel abstracte vorm, een grote rechtehoek of een bolle cilinder en dat dan weer verdeeld in allerlei vlakken waar hendels of kettingen overheen lopen. Je ziet als het ware een schilderij van Mondriaan voor je uit rijden.”

Vies is mooi

De abstracte stroming in de schilderkunst wordt ook door allerlei wiskundige vormen beheerst.

Aimée herkent dat in de vormen van vracht-

