



Ezelschilderij 13

Aimée Terburg (1971), Serie Camions 2008, de Rooie Smilda, 2008, gelamineerd inktjetprint op MDF, 96 x 70 cm, oplage 1:5

Uit de tentoonstelling 'Stromingen', zomer 2008, heeft de kunstcommissie van Gasunie verschillende werken aangekocht. Eén daarvan is een foto van een achterkant van een vrachtwagen. Het is de Rooie Smilda geworden. De kunstcommissie heeft voor dit werk gekozen omdat de ideeën van de kunstenaar in dit werk duidelijk naar voren komen. Om de ideeën achter de vrachtwagenachterkanten bekendheid te geven zal deze foto de komende tijd op de ezel op de 1e verdieping van het hoofdkantoor staan.

De Groningse kunstenaar Aimée Terburg is kunstschilder van origine maar maakte een uitstapje naar de fotografie voor het project 'Camions'. Voor dit project, wat uitmondde in het fotoboek 'Camions', heeft Aimée 400 achterkanten van vrachtwagens gefotografeerd.

Een jaar lang richtte ze zich op dat deel van de vrachtwagens wat door vrachtwagenchauffeurs in hun jargon liefkozend het kontje van de vrachtwagen wordt genoemd. Bij tankstations, truckwasstraten, grensovergangen en industrieterreinen sloeg zij haar slag. Ze legde met haar camera niet alleen laadkleppen vast maar ook achterkanten van tankwagens, een wagen beladen met houten planken of een bietenwagen. Het is de diversiteit aan vrachtwagens, die we vaak onopgemerkt voorbijrijden op de snelweg, die Aimée ons wil laten zien.

Hoewel Aimée voor dit project overstapte van de schilderkunst naar de fotografie vertonen de vrachtwagens verwantschap met de schilderkunst. Aimée Terburg ziet de vrachtwagenachterkanten namelijk niet als industriële voorwerpen, maar ziet er abstracte schilderijen in. Ze vergelijkt ze er mee en geeft ze namen die verwijzen naar de schilderkunst. Ze let hierbij op vlakverdeling, kleur en structuur.

Niet alleen in de structuur en de opbouw van de laadklep ziet Aimée overeenkomsten met de schilderkunst maar ook in de kleur, de belettering en de overschilderde belettering van de vrachtwagens. Aimée vertelde dat een wagen als De Rooie Smilda niet meer gebruikt wordt door Nederlandse transportbedrijven. De reclame wordt overgeschilderd en de vrachtwagens kunnen aan hun tweede leven beginnen in Oost-Europa en Afrika. Zoals te zien is op de foto gaat dat niet netjes maar puur functioneel. De namen van de firma mogen niet leesbaar meer zijn. Hoe het er verder uit komt te zien is niet van belang. Soms levert dit echter mooie en verrassende effecten op zoals we zien bij deze rode vrachtwagen.

Deze vrachtwagen 4355 noemt Aimée naast de titel de Rooie Smilda ook wel de Rothko. Vernoemd naar de grote Amerikaanse abstract-expressionistische kunstenaar Mark Rothko. Deze kunstenaar staat bekend om zijn grote abstracte doeken gevuld met intense kleurvlakken die door de vervagende randen lijken te zweven op het doek. En wanneer we bijvoorbeeld het werk Oranje Geel uit 1956 van Rothko bekijken zien we waarom Aimée het werk Rothko noemt. De achterkant van de vrachtwagen is met een dieprode verf overschilderd. Dit is niet precies en gelijkmatig gedaan, waardoor er een soort kleurenwolken ontstaan. Een zelfde soort effect wordt bereikt als in de werken van Rothko.



Mark Rothko, Oranje Geel, 1956