

'Ze zeiden wel, haal nou maar weer in'

Kunstenares Aimée Terburg raakte gefascineerd door achterzides van vrachtwagens. Ze maakte er een fotoboek van.

Door Eric Nederkoorn

GRONINGEN ■ Een opvallend fotoboek siert sinds kort de schappen van de erkende boekhandel. Zeer herkenbaar voor de doorsnee weggebruiker. De Groningse kunstenaar Aimée Terburg (36) zette pakweg 400 achterzides van vrachtwagens op de foto en selecteerde er 55 voor haar *Camions*. "Ik weet zeker dat mensen hierna positiever tegen vrachtwagens aankijken."

Het zijn recht-voor-zijn-raap foto's geworden, zonder opsmuk, trucks zonder trucs die al die achterzides mooier zouden kunnen maken, of die de omgeving zouden opfleuren. Het is wat het is, waarbij de lichten veelal overeenkomst vertonen. "Kijk", zegt Ter-

burg wijzend op het raam in ruime atelier in het Oude RKZ in de stad. "Dit zijn de mooiste lichten. Deels blauw, met een dunne bewolking."

Maar: vanwaar deze voor de neutrale buitenstaander betrekkelijk maffe fascinatie? "Om wat bij te verdienen werk rij ik als chauffeur bandjes naar optredens. Heerlijk, eens een keer gedienschtig te zijn als je altijd voor jezelf bezig! Dus ik zit veel bij de weg. Ik reed een keer langzaam achter een vrachtwagen en dacht, wauw!, wat een mooie. Daarna ben ik er op gaan letten. Mooi, al die verschillende types!

Die bandjes zeiden wel eens: haal nou maar weer in, zo was het wel weer mooi."

Ze ging met haar camera op pad. "Naar de suikerfabriek. Die bietenwagens zijn prachtig. Echt 'work in progress': aan het begin van het seizoen zijn ze schoon, maar tijd om ze te was-

sen is er niet, dus je ziet ze langzaam vies worden."

Terburg reisde een jaar heel het land door, om al die uiteenlopende achterzides te vangen. "Rotterdam, tankstation Hazeldonk voorbij Breda, wasstraten overall; ik ben alleen niet in Limburg geweest." Ze vergelijkt de foto's met abstracte schilderijen, taferelen losgetrokken uit de werkelijkheid, die ze vervolgens wel een logische volgorde meegaf. Vierkante containertrucks, bietenwagens, vuilniswagens, dan tankwagens, alles met ritme in vorm en kleur." Alleen de al-

lereerste foto, een wagen van de Groningse milieudienst, staat wat solitair te glimmen. "Dat snoepje kon ik nergens anders kwijt. En hij móest mee. Zo mooi om te zien, hoe de chauffeurs van de dienst hun wagens per se schoon willen hebben."

Eigenlijk zou iedere boekkoper er

een uurtje 'Terburg live' bij moeten krijgen, want ze vertelt vol vuur over de uiteenlopende types hang en sluitwerk, over de diverse vormen van de reflectoren die de vrachtwagens een tijdsbeeld meegeven of over de provisorische wijze waarop de achterzides worden overgekalkt, zodra ze van eigenaar veranderen. Het allermooiste bij haar rondgang door het land vond de doorgaans schilderende kunstenaar de gesprekken met chauffeurs en met directeuren. "Ze hebben zo veel liefde voor hun vak. In het begin vroegen sommigen zich wel af wat ze aanmoesten met mijn boek. Maar al bladerend zijn ze het prachtig gaan vinden dat iemand er oog voor had."

■ TE KOOP

'Camions' van Aimée Terburg is verschenen bij uitgeverij Afterburn. 112 pagina's, verkrijgbaar bij de boekhandel. Prijs: € 28,95. Zie ook: www.camions2go.com.

'Dit snoepje kon ik nergens anders kwijt. Hij móest mee'